

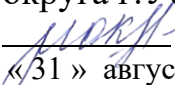
МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Республики Башкортостан

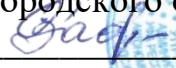
Городской округ город Уфа Республики Башкортостан

МАОУ Школа № 41

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по ВР
МАОУ Школа № 41 городского
округа г.Уфа РБ
 Мокшанцев И.С.
«31» августа 2023 года

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАОУ Школа № 41
городского округа г.Уфа РБ
 З.А. Сафуанова
Приказ № 231 от « 31 » августа
2023 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**курса внеурочной деятельности
«К тайным словам: русская словесность»**

**для среднего общего образования
на 2023-2024 учебный год**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная программа спецкурса «К тайным слова: русская словесность» для 11 класса составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

Программа курса «К тайным слова: русская словесность» на этапе средней школы решает потребности углублённой подготовки учащихся, включённых в процесс гуманитарного образования, в сфере функционирования языка. Он возрождает филологический принцип сближения преподавания русского языка и литературы. Предмет словесности определен в программе как изучение единства содержания литературного произведения и способов языкового выражения этого содержания. Предметом изучения является рассмотрение языка как материала словесности и произведения как явления искусства слова.

Программа состоит из двух частей. В первой части («Материалы словесности») описываются различные элементы языка, виды и способы их соединения, а во второй («Произведения словесности») – рассматриваются произведения словесности как словесно-художественное единство.

Курс теории русской словесности, изложенный в учебнике, рассчитан на изучение в 11 классе по 2ч. в неделю в каждом классе (по 68 часов).

Цель изучения словесности – помочь ученику, творчески овладевая родным языком, осваивать духовный опыт человечества.

Задачи:

- изучение законов употребления языка;
- овладение умением воспринимать произведение словесности как целостное явление искусства слова;
- овладение умением творческого употребления родного языка;
- овладение умением анализировать прозаический и стихотворный текст.

Предметные результаты:

1) сформированность понятий о нормах русского, родного (нерусского) литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;

2) владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

3) владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нём явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

4) владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;

5) знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой;

6) сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского, родного (нерусского) языка;

7) сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

8) способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

9) владение навыками анализа художественных произведений с учётом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;

10) сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

«Русский язык и литература». «Родной (нерусский) язык и литература» (углубленный уровень) – требования к предметным результатам освоения углубленного курса русского языка и литературы (родного (нерусского) языка и литературы) должны включать требования к результатам освоения базового курса и дополнительно отражать:

1) сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания;

2) сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка;

3) владение знаниями о языковой норме, её функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения;

4) владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию;

5) сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности;

6) владение различными приёмами редактирования текстов;

7) сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности;

8) понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений;

9) владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста;

10) сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле;

11) владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера;

12) умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка);

Метапредметные результаты

1) Владение всеми видами речевой деятельности:

Аудирование и чтение:

- адекватное понимание информации устного и письменного сообщения (коммуникативной установки, темы текста, основной мысли; основной и дополнительной информации);

- владение разными видами чтения (поисковым, просмотровым, ознакомительным, изучающим) текстов разных стилей и жанров;

- адекватное восприятие на слух текстов разных стилей и жанров; владение разными видами аудирования (выборочным, ознакомительным, детальным);

- способность извлекать информацию из различных источников, включая средства массовой информации, компакт-диски учебного назначения, ресурсы Интернета;

- свободно пользоваться словарями различных типов, справочной литературой, в том числе и на электронных носителях;

- овладение приемами отбора и систематизации материала на определенную тему; умение вести самостоятельный поиск информации; способность к преобразованию, сохранению и передаче информации, полученной в результате чтения или аудирования;

- умение сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств;

говорение и письмо:

- способность определять цели предстоящей учебной деятельности (индивидуальной и коллективной), последовательность действий, оценивать достигнутые результаты и адекватно формулировать их в устной и письменной форме;

- умение воспроизводить прослушанный или прочитанный текст с заданной степенью свернутости (план, пересказ, конспект, аннотация);

- умение создавать устные и письменные тексты разных типов, стилей речи и жанров с учетом замысла, адресата и ситуации общения;

- способность свободно, правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста (логичность, последовательность, связность, соответствие теме и др.); адекватно выражать свое отношение к фактам и явлениям окружающей действительности, к прочитанному, услышанному, увиденному;

- владение различными видами монолога (повествование, описание, рассуждение; сочетание разных видов монолога) и диалога (этикетный, диалог-расспрос, диалог-побуждение, диалог — обмен мнениями и др.; сочетание разных видов диалога);

- соблюдение в практике речевого общения основных орфоэпических, лексических, грамматических, стилистических норм современного русского литературного языка; соблюдение основных правил орфографии и пунктуации в процессе письменного общения;

- способность участвовать в речевом общении, соблюдая нормы речевого этикета; адекватно использовать жесты, мимику в процессе речевого общения;

- способность осуществлять речевой самоконтроль в процессе учебной деятельности и в повседневной практике речевого общения; способность оценивать свою речь с точки зрения ее содержания, языкового оформления; умение находить грамматические и речевые ошибки, недочеты, исправлять их; совершенствовать и редактировать собственные тексты;

- умение выступать перед аудиторией сверстников с небольшими сообщениями, докладом, рефератом; участие в спорах, обсуждениях актуальных тем с использованием различных средств аргументации;

2) применение приобретенных знаний, умений и навыков в повседневной жизни; способность использовать родной язык как средство получения знаний по другим учебным предметам; применение полученных знаний, умений и навыков анализа языковых явлений на межпредметном уровне (на уроках иностранного языка, литературы и др.);

3) коммуникативно целесообразное взаимодействие с окружающими людьми в процессе речевого общения, совместного выполнения какого-либо задания, участия в спорах, обсуждениях актуальных тем; овладение национально-культурными нормами речевого поведения в различных ситуациях формального и неформального межличностного и межкультурного общения.

Построение учебника и сборника задачи упражнений «Русская словесность 11 класс»

Путь изучения единства содержания словесного произведения и способов его языкового выражения издавна сложился как путь от стилистического изучения языка, слова к изучению разных родов и видов произведений словесности, строящихся из языкового материала и образующих в своей совокупности словесность того или иного народа.

Во введении к учебнику раскрывается содержание понятий «слово», «словесный», «словесность», рассказывается о филологии и отечественных филологах, труды которых важны для построения теории словесности, и определяется предмет словесности как учебной дисциплины. В первой части — «Материал словесности» — описаны основные разновидности употребления современного русского языка в их взаимосвязи и взаимодействии, рассмотрены стилистические возможности лексико-фразеологических, грамматических и звуковых средств, а также сложившиеся и устоявшиеся виды и способы их соединения, которые выступают как материал, из которого создаются произведения словесности.

Круг вопросов, рассматриваемых в первой части учебника, соотносителен с кругом вопросов, которые в «старой» теории словесности рассматривались в разделах «Теория слога» (программа 1890 г.), «Стилистика» (И. М. Белоруссов), «Общая теория словесности» (А. А. Радонежский), «Понятие о литературном стиле как внешней сторо-

не словесных произведений» (П. В. Смирновский). Вторая часть учебника — «Произведение словесности» — посвящена характеристике разных родов и видов

произведений словесности и рассмотрению их компонентов, в том числе и языковых, объединенных «в одно и качественно новое целое»

Поэтому нами выбран другой путь: от признаков текста, от его структуры, от его главных категорий к особенностям их проявлений в разных родах и видах словесных произведений. Особое внимание уделяется произведениям народной и книжной художественной словесности.

Вполне разделяя мысль, что «овладение наследием великой классической литературы не отменило необходимости обращаться к иным видам словесности», мы в то же время полагаем, что обращение к иным видам словесности не должно заслонять той очевидной истины, что главным объектом изучения истории и теории русской словесности была и остается словесность художественная («поэзия») как наиболее совершенное и концентрированное словесное воплощение культуры и национального самосознания русского народа.

Далее, во второй части учебника рассматриваются такие явления и категории, как: текст, структура текста, языковая композиция текста, образ автора и образ рассказчика, приемы субъективации авторского повествования и др.

Становление предмета «Теория русской словесности», естественно, вызывает вопрос о его месте в ряду смежных учебных предметов. О соотношении теории русской словесности с предметами «Русский язык» и «Литература» уже говорилось. Скажем о ее соотношении с «Риторикой», «Культурой речи», «Стилистикой». В этом ряду наиболее определенно выделится соотношение теории словесности и риторики: первая обучает анализу произведений словесности, вторая должна обучать приемам и навыкам владения языком, создания разных видов словесных произведений.

Теоретические сведения по словесности должны, разумеется, закрепляться и дополняться в системе практических работ, в процессе выполнения задач и упражнений.

Поскольку их включение непосредственно в учебник непомерно увеличило бы его объем, задачи и упражнения вынесены в специальный сборник. Учебник и сборник задач и упражнений неразрывно связаны. Они представляют собой единый комплект, т. е., по существу, являются

частями одной книги. Все помещенные в сборнике задачи и упражнения четко соотнесены с теоретическим материалом, излагаемым в учебнике.

Некоторое исключение представляют только задания 1—5. Они не привязаны к определенным вопросам, рассматриваемым в учебнике, и служат для ознакомления учащихся с предметом словесности, а учителей — с теоретическими знаниями и практическими навыками учащихся в области филологического анализа текста. Все остальные задания сборника (подчеркнем это еще раз) соотнесены с соответствующими главами учебника.

При этом к каждому заданию сборника в учебнике можно найти не только нужный теоретический материал, но и разбор текстов, который может служить ориентиром для выполнения задач и упражнений. Например, при выполнении заданий, посвященных соотносительности средств и способов языкового выражения, можно ориентироваться на приведенный в § 14 учебника сопоставительный анализ отрывков из «Станционного смотрителя» и стихотворения «Осень» А. Пушкина; при выполнении заданий, посвященных

способам связи частей текста, — на приведенный в § 125 анализ начала рассказа В. Белова «На вокзале» и т. д.

Нераздельность сборника и учебника обеспечивает реализацию того очевидного положения, что как выполнение задач и упражнений необходимо для закрепления и применения на практике теоретических знаний, так и знание теоретического материала является необходимым условием успешного выполнения заданий.

Но разделы курса теории словесности неодинаковы с точки зрения возможного и желательного при их изучении соотношения теоретических разъяснений и обобщений, с одной стороны, и выполнения разного рода практических заданий, с другой стороны. Поэтому такие, например, разделы сборника, как «Русский язык и разновидности его употребления», «Стилистические возможности языковых средств», «Возможность различного словесного выражения одной темы», содержат больше различных заданий, чем такие разделы, как «Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении», «Видоизменения авторского повествования», «Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности».

В основе задач и упражнений по теории словесности лежит работа не с отдельными примерами (хотя в некоторых случаях используются и они), а с т е к с т а м и. Самый лучший материал — это произведение, взятое полностью. Но это возможно только по отношению к небольшим по объему текстам, преимущественно стихотворным. Стихотворения в заданиях сборника используются преимущественно целиком. Что касается произведений прозаических, то они в большинстве случаев берутся в отрывках, но в отрывках, представляющих собой законченные композиционные отрезки. А некоторые приводятся и полностью: «Ванька» А. Чехова, «Журавли» и «Убийца» И. Бунина, «Кот Ворюга» К. Паустовского, «Сильный колос» и «Хрустальный звон» В. Астафьева.

Кроме того, в конце сборника приведено для лингвостилистического анализа более двадцати прозаических и стихотворных полных текстов.

Из некоторых произведений (например, романа И. Тургенева «Отцы и дети») использованы многие отрывки в разных разделах сборника для раскрытия различных сторон выбора и организации языковых средств в словесном произведении. Это дает возможность обобщить все задания, где использованы отрывки из одного произведения, и провести итоговые занятия по особенностям языковой организации этого произведения.

В некоторых заданиях (например, 29, 67, 68, 138 и др.) для показа практически неисчерпаемых возможностей русского языка в изображении явлений действительности приводится до десяти и более текстов. Надо, конечно, иметь в виду, что на подробный анализ каждого текста вряд ли хватит времени, да и необходимости в этом нет. Можно детально сопоставить два-три текста, а другие использовать для подтверждения общего положения о широких возможностях различного словесного выражения одной темы.

Задания сборника ориентируют, естественно, на анализ какого-то определенного явления в приводимых текстах, но эти тексты могут быть использованы по усмотрению учителя и для анализа других явлений. Особенно

это относится к произведениям, приводимым в сборнике полностью. Всего в сборнике использованы произведения около 150 авторов, в большинстве своем изучаемых в школе.

Примерное планирование курса теории русской словесности

Распределение курса по классам

Количество уроков, отводимых на изучение той или иной темы, а тем более того или иного конкретного вопроса, может варьироваться в зависимости от уровня общекультурной и общелингвистической подготовки учащихся, от степени их начитанности, от того, насколько прочны, обширны и глубоки полученные ими на предыдущем этапе обучения знания. Нельзя не учитывать и степени интереса, который вызовут у учащихся рассматриваемые вопросы, и степени трудностей, которые будут возникать при изложении материала учителем и усвоении его учениками. Все это зависит от конкретных условий школы (класса) и должно быть учтено при планировании занятий учителем.

Примерное распределение количества уроков по основным темам

№	Тема	Количество часов
1.	Введение	2
2.	Роды и виды произведений словесности	6
3.	Понятие о тексте	5
4.	Возможность различного словесного выражения одной темы	2
5.	Литературные направления	2
6.	Композиция словесного произведения	2
7.	Словесные ряды в тексте	8
8.	Образ автора и образ рассказчика в словесном произведении	14
9.	Видоизменения авторского повествования	5
10.	Эстетическая функция языка в произведениях художественной словесности	5
11.	Структура текста и его лингвистический анализ	13
12.	Повторение	4
Итого		68

**Календарно-тематическое планирование
11класс (68 часов)**

№	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки обучающихся	Вид контроля	Дата проведения
1.	Повторение изученного в 8-10 классах	Повторение изученного	Русские лингвисты		Тест	
2.	Нехудожественные и художественные произведения словесности.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Нехудожественные и художественные произведения словесности.	Различать нехудожественные и художественные произведения словесности.	Фронтальный опрос	
3.	Роды, виды и жанры художественной словесности	Повторение, углубление и обобщение изученного	Роды, виды и жанры художественной словесности	Знать роды, виды и жанры художественной словесности	Фронтальный опрос	
4.	Эпос. Виды народной и книжной словесности.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Эпос. Виды народной и книжной словесности.	Знать роды, виды и жанры художественной словесности эпоса	Тест	
5.	Лирика. Виды народной, книжной лирики.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Лирика. Виды народной, книжной лирики.	Уметь различать виды и жанры народной, книжной лирики.	Определение жанра стихий	
6.	Драма и ее виды.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Драма и ее виды.	Уметь различать виды и жанры драмы	Тест	
7.	Связи между родами и видами словесности.	Повторение, углубление и обобщение	Связи между родами и видами словесности.			

		изученного				
8.	Текст. Признаки текста.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Текст. Признаки текста.	Уметь характеризовать текст. Развитие устной и письменной речи.	Сообщения уча-	
9.	Способы связи частей текста.	Изучение нового	Способы связи частей текста.	Видеть способы связи частей текста.		
10.	Тема и идея текста.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Тема и идея текста.	Уметь определять тему и идею текста.		
11.	Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение.	Изучение нового	Предметно-логическая и эмоционально-экспрессивная стороны содержания текста и их словесное выражение.	Уметь анализировать в тексте предметно-логическую и эмоционально-экспрессивную стороны содержания	Анализ текста	
12.	Межтекстовые связи.	Изучение нового	Межтекстовые связи.	Уметь видеть межтекстовые связи.	Фронтальная беседа	
13	Возможность различного словесного выражения одной темы	Изучение нового	Возможность различного словесного выражения одной темы	Развитие устной речи, умение формулировать и высказывать свои мысли	Конспект	
14.	Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное словесное выражение одной темы.	Изучение нового	Объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное словесное выражение одной темы.	Уметь определять объективные и субъективные факторы, от которых зависит различное словесное выражение одной темы.	Конспект	
15.	Литературные направления XVIII- XIX	Повторение, углубление и	Литературные направления. Классицизм,	Знать характеристики классицизма,	Фронтальный	

	вв.	обобщение изученного	сентиментализм, романтизм. Реализм.	сентиментализма, романтизма, реализма.	опрос	
16.	Литературные направления XX в.: футуризм символизм, акмеизм..	Повторение, углубление и обобщение изученного	Литературные направления: акмеизм, футуризм.	Знать характеристики литературных направлений серебряного века: символизма, акмеизма, футуризма.	Анализ стихотворений	
17	Композиция словесного произведения	Повторение, углубление и обобщение изученного	Композиция словесного произведения	Уметь видеть композицию словесного произведения	Работа с текстом	
18	Композиция. Архитектоника, сюжет и фабула.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Композиция. Архитектоника, сюжет и фабула.	Уметь различать сюжет и фабулу произведения.	Работа с текстом	
19	Понятие словесного ряда. Словесные ряды в «Тамани» М. Ю. Лермонтова.	Изучение нового	Понятие словесного ряда. Словесные ряды в «Тамани» М. Ю. Лермонтова.	Уметь видеть словесные ряды, понимать их роль.	Анализ словесных рядов в тексте	
20.	Словесные ряды в «Алых парусах» А. Грина.	Изучение нового	Словесные ряды в «Алых парусах» А. Грина.	Уметь видеть словесные ряды, понимать их роль.	Анализ словесных рядов	
21.	Определение словесного ряда.	Практикум	Определение словесного ряда в предложенных текстах	Уметь видеть словесные ряды, понимать их роль.	Анализ текста	
22	Деталь в словесном ряду	Повторение, углубление и обобщение изученного	Роль «деталей» в композиции словесного произведения. Разновидности деталей	Видеть детали и понимать их роль в словесном ряду.	Сообщения учащегося	
23.	Практикум.	Практикум.	Лингвистический анализ текста	Уметь делать лингвистический	Работа с текстом	

				анализ текста		
24.	Контрольная работа.	Контрольная работа	Лингвистический анализ текста	Уметь делать лингвистический анализ текста	Анализ произведения	
25	Композиция словесного произведения и образ автора. Образ автора и лирический герой.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Композиция словесного произведения и образ автора. Образ автора и лирический герой.	Уметь делать лингвистический анализ и композиционное построение текста	Работа с текстом	
26.	Образ рассказчика в его отношении к образу автора. Различие между ними.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Образ рассказчика в его отношении к образу автора. Различие между ними	Различать образы автора и рассказчика, видеть различие между ними	Анализ текста	
27.	Средства словесного выражения образа рассказчика.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Средства словесного выражения образа рассказчика.	Различать образы автора и рассказчика, видеть различие между ними	Практикум (упр. 120)	
28.	Композиционные типы произведений, определяемые соотношением «образ автора-образ рассказчика». «Рассказ в рассказе».	Повторение, углубление и обобщение изученного	Композиционные типы произведений, определяемые соотношением «образ автора-образ рассказчика». «Рассказ в рассказе».	Знать соотношение «образ автора-образ рассказчика». «Рассказ в рассказе».	Практикум (упр. 120)	
29.	Соотношение «образ автора - образ рассказчика» и речь персонажей.	Изучение нового	Соотношение «образ автора - образ рассказчика» и речь персонажей.	Различать образы автора и рассказчика, видеть различие между ними	Практикум	
30.	Авторское повествование и его субъективация.	Изучение нового	Авторское повествование и его субъективация	Знать приемы субъективации повествования автора	Фронтальная беседа	

31. 32.	Практикум					
33.	Группировка приемов субъективации авторского повествования. Прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь.	Изучение нового	Группировка приемов субъективации авторского повествования. Прямая речь, несобственно-прямая речь, внутренняя речь	Знать приемы субъективации авторского повествования.	Практикум. Работа с текстом.	
34.	Композиционные приемы субъективации авторского повествования: приемы представления, изобразительные и монтажные приемы.	Обобщение и закрепление изученного	Композиционные приемы субъективации авторского повествования: приемы представления, изобразительные и монтажные приемы.	Знать приемы субъективации авторского повествования.	Практикум	
35.	Объективация повествования рассказчика.	Изучение нового	Объективация повествования рассказчика	Знать приемы объективации авторского повествования.	Работа с текстом	
36.	Языковые построения с установкой на «чужое слово». Стилизация.	Изучение нового	Языковые построения с установкой на «чужое слово». Стилизация.	Уметь видеть стилизацию, знать ее приемы.	Практикум	
37.	Сказ. (Сказы Бажова и др.)	Повторение, углубление и обобщение изученного	Сказ, его особенности. Индивидуальность сказов Бажова.	Знать Сказ, его особенности. Индивидуальность сказов Бажова.	Практикум. Работа с текстом.	
38.	Пародия.	Повторение, углубление и	Пародия. Ее особенности.	Знать особенности пародии, видеть их в	Работа с	

		обобщение изученного		тексте. Развивать интерес к литературе.	текстом.	
36.	Перифраза. Бурлеск и травести.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Перифраза. Бурлеск и травести в художественной литературе.	Знать перифразу, бурлеск и травести, видеть их в текстах	Сообщения уча-ся	
37.	Средства словесного выражения сатиры и юмора.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Средства словесного выражения сатиры и юмора.	Знать средства словесного выражения сатиры и юмора, видеть их в тексте.	Работа с текстом.	
38.	Практикум.	Практикум.	Анализ средств и приемов сатиры и юмора.		Анализ пр-ий	
39.	«Статус» языка художественной литературы.	Повторение, углубление и обобщение изученного	«Статус» языка художественной литературы.		Сообщения уча-ся	
40.	Нормы языка художественной литературы.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Нормы языка художественной литературы.	Знать нормы языка художественной литературы.		
41.	«Поэтический язык».	Повторение, углубление и обобщение изученного	Средства изобразительности в поэтическом тексте	Знать и видеть средства изобразительности в поэтическом тексте	Сообщения уча-ся	
42.	Образность произведений художественной словесности.	Повторение, углубление и обобщение изученного	Образность произведений художественной словесности.	Знать приемы, создающие образность произведений художественной словесности.	Практикум	
43.	Различные толкования структуры текста. Система категорий, образующих структуру текста.	Изучение нового	Различные толкования структуры текста. Система категорий, образующих структуру текста.	Уметь анализировать текст на предмет его структуры.	Работа с учебником (самостоятельно)	

44.	Пути лингвостилистического анализа текста.	Изучение нового	Пути лингвостилистического анализа текста.	Изучить пути лингвостилистического анализа текста. Уметь работать со статьями учебника, уметь конспектировать материал	Конспект	
45.	Знакомство с примерами лингвостилистического анализа текста (проза, поэзия).	Изучение нового	Знакомство с примерами лингвостилистического анализа текста (проза, поэзия).	Знать приемы лингвостилистического анализа текста (проза, поэзия). Развивать письменную и устную речь.	Сообщения учащихся	
46.	Лингвостилистический анализ текста.	Практикум	Лингвостилистический анализ текста.	Знать приемы лингвостилистического анализа текста (проза, поэзия).	Практикум.	
47.	Контрольная работа.	Контрольная работа	Лингвостилистический анализ текста.	Знать приемы лингвостилистического анализа текста (проза, поэзия). Развивать письменную речь.	Анализ текста	
48.	Анализ контрольных работ	Работа над ошибками	Разбор ошибок, допущенных в работе			
49.	Резерв Повторение изученного	Практикум			Практикум	