Городской округ город Уфа

территориальный, административный округ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Школа № 41 городского округа город Уфа Республики Башкортостан

полное наименование образовательного учреждения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНОПротокол заседания методического объединения учителей истории, географии, ОДНК и МХК МБОУ Школа № 41 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Хакимов И.В.подпись руководителя МО Ф.И.О. |  | СОГЛАСОВАНОЗаместитель директора по УВР МБОУ Школа № 41\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.Э.Гареева подпись Ф.И.О. |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по изобразительному искусству \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

указать учебный предмет

Уровень образования (классы) основное общее, 5-8 класс\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

 начальное общее, основное общее , среднее общее образование с указанием классов

Количество часов (всего/ в неделю) 68 часов /0,5 часа\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа разработана на основе ООП ООО МБОУ Школы № 41

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**«Изобразительное искусство»**

**5 класс**

***Личностные результаты***

- воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, за многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа;

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к традициям, культуре башкирского народа;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

- развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, коммуникативных навыков в процессе совместной практической творческой деятельности.

***Метапредметные результаты***

- умение ориентироваться в традиционном бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России;

- умение оценивать искусство современных народных художественных промыслов как часть культуры народа, как творческую деятельность,  связанную  с  традициями;

- умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности; выстраивание связей между смежными предметными областями (литература, история, география);

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, определять способы действий, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, давать ей оценку.

***Предметные результаты***

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- формирование представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни;

 - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека.

 *Выпускник 5 класса научится:*

- проявлять интерес и бережное отношение к народному, в т.ч. башкирскому

прикладному искусству как к сокровищнице духовного, нравственного, эстетического опыта народа;

- видеть черты национального своеобразия в произведениях народного искусства:

в декоре традиционного жилища, предметах крестьянского быта, орнаментах вышивки, одежды;

- выявлять в произведениях народного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов языка, единство материала, формы и декора;

- активно включаться в процесс восприятия и в практическую деятельность, связанную с созданием разнообразных «проектов» и декоративных рисунков с учетом особенностей образного языка народного прикладного искусства.

- знать об истоках и специфике образного языка декоративно-прикладного искусства;

- понимать смысловое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки и т. д.)

*Выпускник получит возможность научиться:*

*- выявлять связь художественного образа вещи с ее практическим значением, материалом, техникой исполнения (ткачество, вышивка, резьба по дереву и т.д.);*

*- воплощать собственный замысел с опорой на народную традицию;*

*- отражать в рисунках и «проектах» единство формы и декора, народные представления о красоте на доступном для данного возраста уровне, совершенствуя умения в области декоративной композиции.*

 **6 класс**

***Личностные результаты***

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность;

- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

- формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;

 - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

***Метапредметные результаты***

- умение ориентироваться в традиционном бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России;

- умение принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, содержательного искусствоведческого и познавательного материала, осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;

- умение на основе сравнительного анализа произведений делать обобщения, классифицировать их по принадлежности к определенному жанру и стилю;

- умение творчески сотрудничать со сверстниками, строить продуктивное общение, межличностные  отношения,  распределять роли  в  соответствии с индивидуальными особенностями учеников;

- умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического искусства разных стран и эпох; интегрировать полученные знания и представления в смежных предметных областях (история, география).

***Предметные результаты***

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

- освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом;

- приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств;

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

*Выпускник 6 класса научится:*

- понимать место и назначение изобразительного искусства в культуре: в жизни общества и жизни человека;

- иметь представление о многообразии образных языков и особенностях видения мира в разные эпохи;

- иметь представление о взаимосвязи реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворении в художественный образ;

- знать основные виды и жанры изобразительных искусств; иметь представление об

основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта;

- знать ряд выдающихся художников и произведений искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом отечественном искусстве;

- понимать особенности творчества и значение русских художников-портретистов, мастеров портрета и натюрморта;

- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве, о ритмической организации изображения и богатстве выразительных возможностей;

- различать художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа.

*Выпускник получит возможность научиться:*

*- пользоваться красками, несколькими графическими материалами, обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;*

*- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;*

*- видеть и использовать в качестве средств выразительности соотношение пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;*

*- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.*

 **7 класс**

***Личностные результаты***

– воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлому и настоящему многонационального народа России;

- воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

- усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества;

– формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду;

– формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

– формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, гражданской позиции; к ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

– освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;

– развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

– осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

– развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

***Метапредметные результаты***

– умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

– умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

– умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, оценивать и корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

– умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

– умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

– умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение монологической контекстной речью;

– формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (ИКТ-компетенции).

***Предметные результаты***

– формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

– развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

– освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

– воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

– приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

– приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

– развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности.

*Выпускник 7 класса научится*

- анализировать произведения архитектуры и дизайна; определять место конструктивных искусств в ряду пластических искусств, их общие начала и специфику;

- находить особенности образного языка конструктивных видов искусства, единство функционального и художественно-образных начал и их социальную роль;

- понимать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна, тенденции современного конструктивного искусства;

- моделировать в своем творчестве основные этапы художественно-производственного процесса в конструктивных искусствах;

- работать с натуры, по памяти и воображению над зарисовкой и проектированием конкретных зданий и вещной среды;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура).

*Выпускник получит возможность научиться:*

*- конструировать объемно-пространственные композиции, моделировать архитектурно-дизайнерские объекты (в графике и объеме);*

*- конструировать основные объемно-пространственные объекты, реализуя при этом фронтальную, объемную и глубинно-пространственную композицию;*

*- использовать в макетных и графических композициях ритм линий, цвета, объемов, статику и динамику тектоники и фактур;*

*- владеть навыками формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона);*

*- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;*

*- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного ансамбля;*

*- использовать разнообразные материалы (бумага белая и тонированная, картон, цветные пленки; краски: гуашь, акварель; графические материалы: уголь, тушь, карандаш, мелки; материалы для работы в объеме: картон, бумага, пластилин, глина, пенопласт, деревянные и другие заготовки).*

**8 класс**

***Личностные результаты***

- осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

- развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способность воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами;

- развитие эстетического чувства, проявляющегося в эмоционально-ценностном отношении к искусству и жизни;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективной (или индивидуальной) художественно-эстетической деятельности при воплощении (создании) художественных образов;

- оценка и самооценка художественно-творческих возможностей; умение вести диалог, аргументировать свою позицию.

***Метапредметные результаты***

- сравнение, анализ, обобщение, установление связей и отношений между явлениями культуры;

- работа с разными источниками информации, стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;

- культурно-познавательная, коммуникативная и социально-эстетическая компетентности.

***Предметные результаты***

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения;

- развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира;

- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;

- освоение/присвоение художественных произведений как духовного опыта поколений; понимание значимости искусства, его места и роли в жизни человека; уважение культуры другого народа;

- знание основных закономерностей искусства, усвоение специфики художественного образа, особенностей средств художественной выразительности, языка разных видов искусства;

- развитие устойчивого интереса к различным видам учебно-творческой деятельности, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры;

- развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;

*Выпускник 8 класса научится:*

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства; характеризовать временные и пространственные искусства;

- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;

- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);

- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;

- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле; композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;

- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;

- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе; навыкам создания пейзажных зарисовок;

- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;

- различать и характеризовать виды портрета;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения;

- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;

- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно-тематической картины; характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;

- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;

- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;

- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;

- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов; опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных.

**Содержание учебного предмета**

**5 класс**

***Тема 1. Древние корни народного искусства***

1.Традиционные образы народного прикладного искусства. Солярные знаки, конь, птица, мать-земля, древо жизни как выражение мифопоэтических представлений человека о жизни природы, о мире, как обозначение жизненно важных для человека смыслов.

2. Древние образы в башкирском народном искусстве. Значение и виды башкирского орнамента. Выполнение орнамента в цвете.

3. Декор предметов народного быта. Башкирская вышивка в виде орнамента.

4. Декор башкирской юрты. Единство конструкции и декора. Построение композиции с применением орнамента.

5. Внутренний мир башкирской юрты. Построение композиции, и выполнение в цвете.

6. Народный повседневный и праздничный костюм.

7. Праздничные народные гулянья и обряды.

***Тема 2. Связь времен в народном искусстве***

1. Древние образы в современных народных игрушках (дымковская и филимоновская игрушка, история возникновения и особенности росписи). Магическая роль глиняной игрушки в глубокой древности.

2. Искусство Гжели, история возникновения и современное развитие промысла. Особенности росписи, виды росписи. Природные мотивы в изделиях гжельских мастеров.

3. Искусство Городца. Истоки и современное развитие промысла. Значение промысла для отечественной народной культуры. Единство формы, предмета и его декора. Птица и конь – главные герои городецкой росписи. Основные приёмы городецкой росписи.

4. Искусство Хохломы. Истоки и современное развитие промысла. Природные мотивы в изделиях хохломских мастеров.

5. Искусство Жостова. Истоки и современное развитие промысла. Роспись по металлу. Создания в живописи эффекта освещённости, объёмности букета цветов. Основные приёмы жостовского письма.

6. Роль народных художественных промыслов в современном мире.

***Тема 3. Декор – человек, общество, время***

1. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

2. Декор и положение человека в обществе. История декоративных украшений и их предназначение. Выполнение декоративного башкирского украшения в цвете. 3. Одежда говорит о человеке. Одежда как особый знак положения человека в обществе и его намерения, т.е. роль.

4. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Власть могущества фараонов с помощью декоративного искусства. Символика украшений древнего Египта, их связь с мировоззрением египтян. Символика цвета в украшениях. Отличие одежд высших и низших сословий общества.

5. О чем говорят гербы и эмблемы. История возникновения гербов, флагов и эмблем. Придумать и выполнить герб своего класса или спортивную эмблему

***Тема 4. Декоративное искусство в современном мире***

1. Современное выставочное искусство.

2. Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды и т.д.).

3. Батик – декоративно-прикладное искусство. История возникновения и современное искусство. Создание эскиза к батику в цвете.

4. Гобелен – декоративно-прикладное искусство. История возникновения и современное искусство. Создание эскиза к гобелену в цвете.

5. Витраж – декоративно-прикладное искусство. История возникновения и современное искусство. Создание эскиза к витражу в цвете.

6. Коллаж – декоративно-прикладное искусство. История возникновения и современное искусство.

7. Бумагопластика – декоративно-прикладное искусство. Оригами, история возникновения и современное искусство.

8. Ты сам – мастер декоративного искусства (творческий проект).

**6 класс**

***Тема 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка***

1. Виды искусства, их деление на группы: изобразительные, конструктивные, декоративные.

2. Виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура.

3. Художественные материалы и их выразительность в изобразительном искусстве.

4. Рисунок – основа мастерства художника. Виды рисунка. Подготовительный этап.

Зарисовка. Набросок с натуры. Учебный рисунок. Рисунок как самостоятельное графическое произведение.

5. Выразительные свойства линии, виды и характер линии. Условность и образность

линейного изображения. Ритм линий, ритмическая организация листа. Линейные графические рисунки известных художников.

6. Пятно в изобразительном искусстве. Роль пятна в изображении и его выразительные возможности. Понятие силуэта. Тон и тональные отношения: темное-светлое. Тональная шкала. Линия и пятно.

7. Основные и составные цвета. Дополнительные цвета. Цветовой круг. Теплые и холодные цвета. Цветовой контраст. Насыщенность цвета. Понятие «локальный цвет», «тон», «колорит», «гармония цвета». Живое смешение красок.

8. Выражение в живописи эмоциональных состояний.

9. Выразительные возможности объемного изображения. Связь объема с окружающим пространством и освещением. Художественные материалы в скульптуре: глина, камень, металл, дерево, их выразительные свойства.

***Тема 2. Мир наших вещей. Натюрморт***

1. Изображение как познание окружающего мира и отношение к нему человека. Выражение авторского отношения к изображаемому. Почему люди хранят произведения изобразительного искусства и высоко ценят, передавая из поколения в поколение.

2. Появление жанра натюрморта. Натюрморт в живописи, графике, скульптуре. Многообразие форм в мире. Понятие формы. Линейные, плоскостные и объемные формы. Плоские геометрические тела. Формы простые и сложные.

3. Плоскость и объем. Изображение как окно в мир. Перспектива как способ изображения на плоскости предметов в пространстве. Правила объемного изображения геометрических тел.

4. Понятие ракурса. Освещение как средство выявления объема предмета. Понятия «свет, блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень». Свет как средство организации композиции в картине. Графическое изображение натюрмортов.

5. Натюрморт как выражение художником своих переживаний и представлений об окружающем мире. Цветовая организация натюрморта – ритм цветовых пятен. Выражение цветом в натюрморте настроений и переживаний художника. Материалы и инструменты художника, выразительность художественных техник.

6. Гравюра и ее виды. Выразительные возможности гравюры. Печатная форма и оттиск.

***Тема 3. Вглядываясь в человека. Портрет***

1. История возникновения портрета. Портрет как образ определенного реального человека. Парадный и лирический портреты. Проблема сходства в портрете. Выражение в портрете характера человека, его внутреннего мира. Портрет в живописи, графике, скульптуре. Великие художники-портретисты.

2. Закономерности в конструкции головы человека. Большая цельная форма головы и ее части. Пропорции лица. Повороты и ракурсы головы. Соотношение лицевой и черепной частей головы, соотношение головы и шеи. Большая форма и детализация. Закономерности конструкции и бесконечность индивидуальных особенностей и физиономических типов.

3. Образ человека в графическом портрете.

4. Человек – основной предмет изображения в скульптуре. Выразительные возможности скульптуры. Материал скульптуры. Характер человека и образ эпохи в скульптурном портрете.

5. Правда жизни и язык искусства. Художественное преувеличение. Сатирические образы в искусстве. Карикатура. Дружеский шарж. Изменение образа человека при различном освещении.

6. Роль и место живописного портрета в истории искусства. Роль рук в раскрытии образов портретируемого.

7. Цветовое решение образа в портрете. Цвет как выражение настроения и характера героя портрета. Выражение творческой индивидуальности художника в создании им портретных образов. Индивидуальность образного языка в произведениях великих художников.

***Тема 4. Человек и пространство в изобразительном искусстве***

1. Предмет изображения и картина мира в изобразительном искусстве. Тематическая картина: бытовой и исторические жанры.

2. Перспективы в изобразительном искусстве. Перспектива – учение о способах передачи глубины пространства. Плоскость картины. Точка зрения. Горизонт и его

высота. Уменьшение удаленных предметов. Точка схода. Правила воздушной перспективы.

3. Пейзаж как самостоятельный жанр в искусстве. Пейзаж-настроение как отклик на

переживания художника. Многообразие форм и красок окружающего мира.

Изменчивость состояния природа в течении суток. Красота разных состояний в природе: утро, вечер, сумрак, туман, полдень.

4. Разные образы города в истории искусства. Работа над графической композицией

«Городской пейзаж».

**7 класс**

***Тема 1. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств***

1. Мир, который создает человек.

2. Основы композиции в конструктивных искусствах. Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Гармония, контраст и выразительность плоскостей композиции. Прямые линии и организация пространства

3. Цвет – элемент композиционного творчества

4. Свободные формы: линии и тоновые пятна

5. Искусство шрифта. Буква — строка — текст. Когда текст и изображение вместе

6. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Многообразие форм графического дизайна

***Тема 2. В мире вещей и зданий***

1. Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство: от плоскостного изображения к объёмному макету. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете

2. Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания

3. Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени. Форма и материал.

4. Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

***Тема 3. Город и человек***

1. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого. Город сегодня и завтра. Живое пространство города. Город, микрорайон, улица. Городской дизайн. Пути развития современной архитектуры и дизайна

2. Вещь в городе и дома. Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

3. Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства

***Тема 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры***

1. Образ жизни и индивидуальное проектирование. Мой дом — мой образ жизни. «Скажи мне, как ты живешь, и я скажу, какой у тебя дом». Интерьер, который мы создаем.

2. «Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй»

3. Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды. Встречают по одёжке. Автопортрет на каждый день. Моделируя себя — моделируешь мир.

**8 класс**

**Раздел 1. Искусство в жизни современного человека**

Искусство вокруг нас, его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с целью выявления его полифункциональности и ценности для людей, живших во все времена. Виды искусства. Художественный образ – стиль – язык. Наука и искусство. Знание научное и знание художественное. Роль искусства в формировании художественного и научного мышления. Произведения художественной культуры (архитектуры, живописи, скульптуры, музыки, литературы и др.) в контексте разных стилей.

**Раздел 2. Искусство открывает новые грани мира**

Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знаний и представлений о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытия предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Общечеловеческие ценности и формы их передачи в искусстве. Искусство рассказывает о красоте Земли.

*Декоративно-прикладное искусство. Виды храмов: античный, православный, католический, мусульманский. Образы природы. Изображение человека в скульптуре Древне­го Египта, Древнего Рима, в искусстве эпохи Возрождения, в современной живописи и графике. Автопортреты. Изображения Богоматери с Мла­денцем в русской и западноевропейской живописи. Изобра­жения детей в русском искусстве. Изображение быта в картинах художников разных эпох. Видение мира в произведениях таких художественных направлений, как фовизм, кубизм (натюрморты и жанровые картины).*

**Раздел 3. Искусство как универсальный способ общения**

Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).

Создание, восприятие, интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации. Знаково-символический характер искусства. Лаконичность и емкость художественной коммуникации. Диалог искусств. Искусство художественного перевода – искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.

*Изучение произведений отечественного и зарубежного ис­кусства (арх-ра, скульптура, живопись и графика) в сопоставлении разных стран, жанров и стилей. Эмоцио­нально-образный язык символов, метафор, аллегорий и передача информации, содержащейся в них, современникам и последующим поколениям. Разновидности графических изображений. Применение компьютерных технологий при выполнении графических работ.*

**Раздел 4. Красота в искусстве и жизни**

Что такое красота. Способность искусства дарить людям чувство эстетического переживания. Законы красоты. Различие реакций (эмоций, чувств, поступков) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве. Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей – действительно существующей и порожденной фантазией художника. Красота в понимании различных социальных групп в различные эпохи. Поэтизация обыденности. Красота и польза.

*Знакомство с отечественным и зарубежным искусством в сопоставлении произведений разных жанров и стилей с сим­волами красоты в живописи, скульптуре, архитектуре.*

**Раздел 5. Прекрасное пробуждает доброе**

Преобразующая сила искусства. Воспитание искусством – это «тихая работа» (Ф.Шиллер). Ценностно-ориентационная, нравственная, воспитательная функции искусства. Арт-терапевтическое воздействие искусства. Образы созданной реальности – поэтизация, идеализация, героизация и др. Синтез искусств в создании художественных образов. Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.

**Тематическое планирование уроков в 5 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов |
| 1 | Вводный урок. ТБ на уроках ИЗО | **1** |
|  | **Древние корни народного искусства** | **4** |
| 2 | Традиционные образы народного прикладного искусства | 1 |
| 3 | Значение и виды башкирского орнамента | 1 |
| 4 | Декор башкирской юрты. Внутренний мир башкирской юрты | 1 |
| 5 | Народный праздничный костюм. Образы и мотивы в башкирском орнаменте | 1 |
|  | **Связь времен в народном искусстве** | **4** |
| 6 | Древние образы в современных народных игрушках  | 1 |
| 7 | Искусство Гжели и Городца | 1 |
| 8 | Искусство Хохломы | 1 |
| 9 | Искусство Жостова.  | 1 |
|  | **Декор – человек, общество, время** | **6** |
| 10 | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества | 1 |
| 11 | Зачем людям украшения | 1 |
| 12 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 1 |
| 13 | Декор и положение человека в обществе | 1 |
| 14 | О чем говорят гербы и эмблемы  | 1 |
| 15 | История возникновения гербов, флагов и эмблем | 1 |
|  | **Декоративное искусство в современном мире** | **2** |
| 16 | Многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства  | 1 |
| 17 | Ты сам – мастер декоративного искусства (творческий проект) | 1 |
|  | **Итого** | **17** |

**Тематическое планирование уроков в 6 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов |
|  | **Виды изобразительного искусства и основы образного языка** | **4** |
| 1 | Изобразительное искусство в семье пластических искусств | 1 |
| 2 | Рисунок - основа изобразительного творчества | 1 |
| 3 | Цвет в произведениях живописи  | 1 |
| 4 | Объемные изображения в скульптуре | 1 |
|  | **Мир наших вещей. Натюрморт** | **4** |
| 5 | Изображение предметного мира | 1 |
| 6 | Многообразие форм окружающего мира. | 1 |
| 7 | Натюрморт в графике | 1 |
| 8 | Цвет в натюрморте | 1 |
|  | **Вглядываясь в человека. Портрет** | **5** |
| 9 | Образ человека, главная тема искусства | 1 |
| 10 | Графический портретный рисунок и выразительность образа | 1 |
| 11 | Портрет в графике и в скульптуре | 1 |
| 12 | Портрет в живописи | 1 |
| 13 | Великие портретисты | 1 |
|  | **Человек и пространство в изобразительном искусстве** | **4** |
| 14 | Жанры в изобразительном искусстве | 1 |
| 15 | Пейзаж – большой мир. Организация пространства | 1 |
| 16 | Природа и художник | 1 |
| 17 | Выразительные возможности изобразительного искусства | 1 |
|  | **Итого** | **17** |

 **Тематическое планирование уроков в 7 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-вочасов |
|  |  **Художник – дизайн – архитектура**  |  **3** |
|  1 | Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции |  1 |
|  2 | Многообразие форм графического дизайна  |  1 |
|  3 | Книжная графика. Творческий проект |  1 |
|  | **В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**  |  **6** |
|  4 | Архитектура — композиционная организация пространства | 1 |
|  5 | Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемов | 1 |
|  6 | Важнейшие архитектурные элементы здания | 1 |
|  7 | Красота и целесообразность | 1 |
|  8 | Форма и материал | 1 |
|  9 | Цвет в архитектуре и дизайне  | 1 |
|  | **Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**  |  **4** |
| 10 | Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого  | 1 |
| 11 | Вещь в городе и дома. Городской дизайн | 1 |
| 12 | Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства | 1 |
| 13 | Ты — архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление | 1 |
|  | **Человек в зеркале дизайна и архитектуры**  |  **4** |
| 14 | Мой дом — мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома | 1 |
| 15 | Интерьер, который мы создаём. Дизайн предметов интерьера | 1 |
| 16 | Дизайн и организация своего рабочего пространства | 1 |
| 17 | Моделируя себя — моделируешь мир.  | 1 |
|  | **Итого** | **17** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  № | Тема урока | Кол-вочасов |
|  | **Искусство в жизни современного человека**  | **17**  |
| 1 | Виды искусства | 1 |
| 2 | Художественный образ, стиль, язык | 1 |
| 3 | Выразительные особенности разных видов искусства | 1 |
| 4 | Знания научные и художественные. Л. да Винчи | 1 |
| 5 | Искусство рассказывает о красоте Земли. Пейзаж | 1 |
| 6 | Человек в зеркале искусства. Портрет | 1 |
| 7 | Русский портрет | 1 |
| 8 | Портреты наших соотечественников | 1 |
| 9 | Как создавалась галерея? П.М.Третьяков | 1 |
| 10 | Искусство – универсальный способ общения. Музеи | 1 |
| 11 | Символы, метафоры, аллегории – язык образов | 1 |
| 12 | Художественные послания предков | 1 |
| 13 | Символы в жизни и в искусстве | 1 |
| 14 | Разговор с современником. Разновидности графических изображений. Компьютерные технологии при выполнении графических работ | 1 |
| 15 | Что такое красота? Откровенье вечной красоты | 1 |
| 16 | Архитектура – это застывшая музыка | 1 |
| 17 | Есть ли у красоты свои законы? Симметрия, пропорции, ритм, сечение. Золотое сечение – что это такое? | 1 |
|  | **Итого** |  **17** |

 **Тематическое планирование уроков в 8 классе**