Городской округ город Уфа

территориальный, административный округ

Муниципальное бюджетное общеобщеобразовательное учреждение Школа № 41 городского округа город Уфа Республики Башкортостан

полное наименование образовательного учреждения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| СОГЛАСОВАНО  Протокол заседания методического объединения учителей истории, географии, ОДНК и МХК  МБОУ Школа № 41  № 1 от 31 августа 2020 года  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Хакимов И.В.  подпись руководителя МО Ф.И.О. |  | СОГЛАСОВАНО  Заместитель директора по УВР  МБОУ Школа № 41  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ю.Э.Гареева  подпись Ф.И.О.  31 августа 2020 года |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по мировой художественной культуре \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

указать учебный предмет

Уровень образования (классы) среднее общее образование, 10-11 класс \_\_

начальное общее, основное общее , среднее общее образование с указанием классов

Количество часов (всего/ в неделю) 68 часов / 1 час \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа разработана на основе ООП ООО МБОУ Школы № 41

2020 г

Рабочая программа по Искусству (МХК) для 10-11 классов разработана на

основе федерального компонента Государственного стандарта основного общего

образования, утверждённого приказом МО РФ № 1089 от 05.03.2004 года, примерной программы среднего общего образования по мировой художественной культуре, с учётом авторской программы под руководством Г.И.Даниловой (программы по мировой художественной культуре для общеобразовательных учреждений. «Мировая художественная культура» Базовый уровень. 10-11 класс, под ред. Г.И.Даниловой – М.: Дрофа, 2010)

**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

В результате изучения курса «Мировая художественная культура» в 10-11 классах на базовом уровне выпускник научится:

* понимать основные виды и жанры искусства, особенности их языка, направления и стили мировой художественной культуры;
* устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
* узнавать изученные произведения и соотносить их с определенной эпохой, стилем, направлением.
* пользоваться различными источниками информации о мировой художественной культуре;
* выполнять учебные и творческие задания (доклады, сообщения).
* использовать приобретенные знания в практической деятельности и повседневной жизни для…
* выбора путей своего культурного развития;
* организации личного и коллективного досуга;
* выражения собственного суждения о произведениях классики и современного искусства;
* самостоятельного художественного творчества.

**Основное содержание курса (68 часов)**  
***Раздел 1. Художественная культура первобытного мира***

Роль мифа в культуре. Древние образы и символы. Ритуал – основа синтеза слова, музыки, танца, изображения, пантомимы, костюма, архитектурного окружения и предметной среды.

***Раздел 2. Художественная культура Древнего мира***

Особенности художественной культуры Месопотамии: монументальность и красочность ансамблей Вавилона.

Древний Египет – культура, ориентированная на идею Вечной жизни после смерти. Ансамбли пирамид в Гизе и храмов в Карнаке и Луксоре. Гигантизм и неизменность канона.

Идеалы красоты Древней Греции в ансамбле афинского Акрополя: синтез архитектуры, скульптуры, цвета, ритуального и театрального действия. Слияние восточных и античных традиций в эллинизме (гигантизм, экспрессия, натурализм): Пергамский алтарь.

Слава и величия Рима – основная идея римского форума как центра общественной жизни. Колизей, Храм (Пантеон) – основные архитектурные и изобразительные формы воплощения этой идеи.

***Раздел 3. Художественная культура Средних веков***

София Константинопольская – воплощение идеала божественного мироздания в восточном христианстве. Древнерусский крестово-купольный храм. Стилистическое многообразие воплощения единого образца: киевская (София Киевская), владимиро-суздальская (церковь Покрова на Нерли), новгородская (церковь Спаса на Ильине) и московская школы (от Спасского собора Спасо-Андронникова монастыря к храму Вознесения в Коломенском). Икона и иконостас. Творчество Ф.Грека и А.Рублева. Ансамбль московского Кремля – символ национального единения, образец гармонии традиционных форм и новых строительных приёмов.

Монастырская базилика как средоточие культурной жизни романской эпохи.

Готический собор как образ мира. Идея божественной красоты мироздания как основа синтеза каркасной конструкции, скульптуры, света и цвета (витраж).

***Раздел 4. Художественная культура Ренессанса***

Возрождение в Италии. Флоренция – воплощение ренессансной идеи создания «идеального» города (Данте, Джотто, Ф. Брунеллески, Л.Б. Альберти). Титаны Возрождения (Леонардо да Винчи, Рафаэль, Микеланджело, Тициан).

***Раздел 5. Художественная культура Нового времени***

Стили и направления в искусстве Нового времени – проблема многообразия и взаимовлияния. Изменение мировосприятия в эпоху барокко: гигантизм, бесконечность пространственных перспектив, иллюзорность, патетика и экстаз как проявление трагического и пессимистического мировосприятия. Архитектурные ансамбли Рима (площадь Святого Петра Л. Бернини), Петербурга и его окрестностей (Зимний дворец, Петергоф, Ф.-Б. Растрелли) – национальные варианты барокко.

Пафос грандиозности в живописи П.-П. Рубенса. Творчество Рембрандта Х. ван Рейна как пример психологического реализма XVII в. в живописи.

Классицизм – гармоничный мир дворцов и парков Версаля. Образ идеального города в классицистических и ампирных ансамблях Парижа и Петербурга. От классицизма к академизму в живописи на примере произведений Н. Пуссена, Ж.-Л. Давида, К.П. Брюллова, А.А. Иванова. Формирование классических жанров и принципов симфонизма в произведениях мастеров Венской классической школы: В.-А. Моцарт («Дон Жуан»), Л. ван Бетховен (Героическая симфония, Лунная соната).

Романтический идеал и его отображение в камерной музыке. Романтизм в живописи. Зарождение русской классической музыкальной школы (М.И. Глинка).

Социальная тематика в живописи реализма: специфика французской (Г. Курбе, О. Домье) и русской (художники - передвижники, И. Е. Репин, В. И. Суриков) школ. Развитие русской музыки во второй половине XIX в. (П. И. Чайковский).

***Раздел 6. Художественная культура конца XIX -- XX вв.***

Основные направления в живописи конца XIX века: абсолютизация впечатления в импрессионизме (К. Моне); постимпрессионизм: символическое мышление и экспрессия произведений В.ван Гога и П. Гогена. Синтез искусств в модерне: собор Святого Семейства А. Гауди и особняки В. Орта и Ф.О.Шехтеля.

Символ и миф в живописи (цикл «Демон» М. А. Врубеля) и музыке («Прометей» А.Н.Скрябина). Художественные течения модернизма в живописи XX века: деформация и поиск устойчивых геометрических форм в кубизме (П. Пикассо), отказ от изобразительности в абстрактном искусстве (В. Кандинский), иррационализм подсознательного в сюрреализме (С. Дали). Архитектура XX в.: башня III Интернационала В.Е. Татлина.

Театральная культура XX века: режиссерский театр К. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко и эпический театр Б. Брехта.

Стилистическая разнородность в музыке XX века: от традиционализма до авангардизма и постмодернизма (С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, А.Г. Шнитке). Синтез искусств -- особенная черта культуры XX века: кинематограф («Броненосец Потёмкин» С.М. Эйзенштейна, «Амаркорд» Ф. Феллини), виды и жанры телевидения, дизайн, компьютерная графика и анимация, мюзикл («Иисус Христос - Суперзвезда» Э. Ллойд Уэббер). Рок-музыка (Битлз - «Жёлтая подводная лодка, Пинк Флойд - «Стена»); электро -акустическая музыка (лазерное шоу Ж.-М. Жарра). Массовое искусство.

**Тематическое планирование**

**уроков мировой художественной культуры в 10 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Кол-во часов |
| 1. | Первые художники Земли | 1 |
| 2. | «Пирамиды» - жилища вечности фараонов | 1 |
| 3. | Архитектура Среднего и Нового царства Др. Египта | 1 |
| 4. | Изобразительное искусство Египта | 1 |
| 5. | Художественная культура Древней Передней Азии | 1 |
| 6. | Искусство доколумбовой Америки | 1 |
| 7. | Золотой век Афин | 1 |
| 8. | Архитектура Древнего Рима | 1 |
| 9. | Театральное искусство Античности | 1 |
| 10. | Мир византийской культуры | 1 |
| 11. | Архитектурный облик Древней Руси | 1 |
| 12. | Особ-ти новгородской и владимиро-суздальской архитектуры | 1 |
| 13. | Архитектура Московского княжества | 1 |
| 14. | Изобразительное искусство Древней Руси ХI – ХIII вв. | 1 |
| 15. | Изобразительное искусство Древней Руси ХIV - ХV вв. | 1 |
| 16. | Архитектура западно-европейского Средневековья. Романский стиль | 1 |
| 17. | Архитектура западно-европейского Средневековья. Готический стиль | 1 |
| 18. | Изобразительное искусство Средних веков | 1 |
| 19. | Индия – «страна чудес» | 1 |
| 20. | Музыкальное и театральное искусство Индии | 1 |
| 21. | Художественная культура Китая. Архитектура | 1 |
| 22. | Художественная культура Китая. Живопись | 1 |
| 23. | Искусство Страны восходящего солнца (Япония) | 1 |
| 24. | Художественная культура ислама | 1 |
| 25. | Флоренция – колыбель итальянского Возрождения | 1 |
| 26. | Золотой век Возрождения. Худ. мир Леонардо да Винчи | 1 |
| 27. | Золотой век Возрождения. Бунтующий гений Микеланджело | 1 |
| 28. | Золотой век Возрождения. Рафаэль – «первый среди равных» | 1 |
| 29. | Возрождение в Венеции | 1 |
| 30. | Северное Возрождение. Живопись нидерландских мастеров | 1 |
| 31. | Северное Возрождение. Живопись немецких мастеров | 1 |
| 32. | Музыка эпохи Возрождения | 1 |
| 33. | Театр эпохи Возрождения | 1 |
| 34. | Заключительный урок: «Мировая художественная культура от истоков до ХVII вв.» | 1 |
|  | **Итого** | **34** |

**Тематическое планирование**

**уроков мировой художественной культуры в 11 классе**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№**  **п\п** | **Наименование тем уроков** | **Кол-во**  **часов** |
| 1. | Вводный урок. Повторение: виды искусства | 1 |
| 2. | Многогранность и сущность понятия «культура», «художественная культура». | 1 |
| 3. | Истоки русского искусства | 1 |
| 4. | Древние славяне: мироощущение, обычаи и обряды | 1 |
| 5. | Язычество древних славян: тотемизм и фетишизм | 1 |
| 6. | Язычество древних славян: анимизм | 1 |
| 7. | Пантеон славянских богов | 1 |
| 8. | Выбор веры. Переход от язычества к христианству | 1 |
| 9. | Византийское влияние в художественной культуре Руси | 1 |
| 10. | Христианство. Истоки христианства | 1 |
| 11. | Образы Богородицы и Иисуса Христа | 1 |
| 12. | Библия – шедевр мировой литературы | 1 |
| 13. | Евангелистские сюжеты в изобразительном искусстве | 1 |
| 14. | Двунадесятые праздники. Отражение христианских праздников в архитектуре храмов | 1 |
| 15. | Переходящие христианские праздники | 1 |
| 16. | Пасха – главный христианский праздник | 1 |
| 17. | Искусство Киевской Руси. Особенности русского православия | 1 |
| 18. | Искусство Древнего Новгорода | 1 |
| 19. | Древнерусская живопись. Образ Богоматери и его виды. Феофан Грек | 1 |
| 20. | Искусство Владимиро-Суздальского княжества. | 1 |
| 21. | Культура Древней Руси 13-16 веков. История создания Москвы | 1 |
| 22. | Архитектура Московского Кремля | 1 |
| 23. | Московская художественная школа. А.Рублев и Дионисий | 1 |
| 24. | Архитектура 16 века. Традиции деревянного зодчества | 1 |
| 25. | Культура 17 века. Раскол русской церкви | 1 |
| 26. | «Нарышкинское» барокко | 1 |
| 27. | Культура 18 века. Преобразования Петра | 1 |
| 28. | Основание Петербурга. Архитектура Петербурга | 1 |
| 29. | Искусство в эпоху Петра Великого | 1 |
| 30. | Архитектура Москвы 18 века | 1 |
| 31. | Портрет 18 века | 1 |
| 32. | Переходный характер русской художественной культуры | 1 |
| 33. | Художественная культура Екатерининской эпохи (60-90-е годы). | 1 |
| 34. | Обобщающий урок | 1 |
|  | **Итого** | **34** |