**Планируемые результаты освоения учебного предмета**

**5 класс**

**Личностные результаты**

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, осознание своей этнической и национальной принадлежности

-освоения вершинных образцов отечественной музыкальной культуры, понимания ее значимости в мировом музыкальном процессе;

-формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в процессе познания произведений разных жанров, форм и стилей, разнообразных типов музыкальных образов и их взаимодействия;

-овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире путем ориентации в многообразии музыкальной действительности и участия в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

-развитие и формирование личностного смысла учения посредством раскрытия связей и отношений между музыкой и жизнью.

-восприятия произведений мировой музыкальной классики, их коллективного обсуждения и интерпретации в разных видах музыкальной исполнительской деятельности;

-формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни через развитие представления о гармонии в человеке физического и духовного начал

- воспитание бережного отношения к материальным и духовным ценностям музыкальной культуры;

-формирование мотивации к музыкальному творчеству, целеустремленности и настойчивости в достижении цели в процессе создания ситуации успешности музыкально-творческой деятельности учащихся.

**Метапредметные результаты:**

-принимать и сохранять учебные цели и задачи, в соответствии с ними планировать, контролировать и оценивать собственные учебные действия;

- сравнивать результаты своей деятельности с результатами других учащихся

- обсуждать проблемные вопросы, рефлексировать в ходе творческого сотрудничества

- понимать сходство и различие разговорной и музыкальной речи;

- научиться реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление

 Учащиеся научатся:

-слушать собеседника и вести диалог; участвовать в коллективном обсуждении,

-понимать композиционные особенности устной (разговорной, музыкальной) речи и учитывать их при построении собственных высказываний в разных жизненных ситуациях;

-использовать речевые средства и средства информационных и коммуникационных технологий для решения коммуникативных и познавательных задач;

-приобрести опыт общения с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности.

Учащиеся получат возможность научиться:

-ставить учебные цели, формулировать исходя из целей учебные задачи,

-осуществлять поиск наиболее эффективных способов достижения результата в процессе участия в индивидуальных, групповых проектных работах;

-организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность, музицировать и использовать ИКТ в музыкальном творчестве;

-оказывать помощь в организации и проведении школьных культурно-массовых мероприятий, представлять широкой публике результаты собственной музыкально-творческой деятельности, собирать музыкальные коллекции (фонотека, видеотека).

 **6 класс**

**Личностные** результаты:

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности;

-ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;

-уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; ------коммуникативная компетентность в общении со старшими и младшими в образовательной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

-участие в общественной жизни школы в пределах возра­стных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;

-признание ценности жизни во всех ее проявлениях и не­обходимости ответственного, бережного отношения к окружа­ющей среде;

-принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

**Метапредметные** результаты:

-умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;

-умение анализировать собственную учебную деятель­ность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения.

 -умение определять понятия, обобщать, самостоятельно выбирать осно­вания и критерии для классификации;

-умение организовывать учебное сотрудничество и совме­стную деятельность с учителем и сверстниками: взаимодействовать и работать в группе;

-стремление к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию.

**Предметные** результаты:

-развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;

-сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, музы­кально-пластическое движение и др.);

-воспитание эстетического отношения к миру, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;

-расширение музыкального и общего культурного круго­зора;

-воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;

-овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;

-приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной дея­тельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;

**Обучающийся научиться:**

-понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров; -различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы;

-знать имена выдающихся русских и зарубежных компози­торов, приводить примеры их произведений;

-владеть навыками музицирования: исполнение песен (на­родных, классического репертуара, современных авто­ров), напевание запомнившихся мелодий знакомых му­зыкальных сочинений;

- определять по характерным признакам принадлеж­ность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю — музыка классическая, народная, рели­гиозная, современная;

 **Обучающийся получит возможность научиться:**

-анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпре­тацию замысла композитора;

-раскрывать образный строй музыкальных произведений на основе взаимодействия различных видов искусства;

-развивать навыки исследовательской художественно-эсте­тической деятельности (выполнение индивидуальных и коллективных проектов);

-совершенствовать умения и навыки самообразования.

**7 класс**

 **Личностные результаты**

-чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального рос­сийского общества;

* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;
* ответственное отношение к учению, готовность и спо­собность к саморазвитию и самообразованию на основе моти­вации к обучению и познанию;
* уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов; готовность и способность вести диа­лог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; этические чувства доброжелательности и эмоционально-нрав­ственной отзывчивости, понимание чувств других людей и со­переживание им;
* компетентность в решении проблем на осно­ве личностного выбора, осознанное и ответственное отноше­ние к собственным поступкам;
* коммуникативная компетентность в общении и сотруд­ничестве со сверстниками, старшими и младшими в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;
* участие в общественной жизни школы в пределах возрастных компетенций с учетом региональных и этнокультурных особенностей;
* признание ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;
* принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
* эстетические потребности, ценности и чувства, эстетическое сознание как результат освоения художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности музыкально-эстетического характера.

**Метапредметные** **результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной и практической деятельности учащихся:

* умение самостоятельно ставить новые учебные задачи на основе развития познавательных мотивов и интересов;
* умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
* умение анализировать собственную учебную деятельность, адекватно оценивать правильность или ошибочность выполнения учебной задачи и собственные возможности ее решения, вносить необходимые коррективы для достижения запланированных результатов;
* владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
* смысловое чтение текстов различных стилей и жанров;
* умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
* умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками: определять цели, распределять функции и роли участников, взаимодействовать и работать в группе;
* формирование и развитие компетентности в области ис­пользования информационно-коммуникационных технологий; стремление к самостоятельному общению с искусством и ху­дожественному самообразованию.

**Предметные результаты** обеспечивают успешное обучение на ступени образования и отражают:

* сформированность основ музыкальной культуры школь­ника как неотъемлемой части его общей духовной культуры;
* сформированность потребности в общении с музыкой для дальнейшего духовно-нравственного развития, социали­зации, самообразования, организации содержательного куль­турного досуга на основе осознания роли музыки в жизни отдельного человека и общества, в развитии мировой куль­туры;
* развитие общих музыкальных способностей школьников (музыкальной памяти и слуха), а также образного и ассоциа­тивного мышления, фантазии и творческого воображения, эмоционально-ценностного отношения к явлениям жизни и искусства на основе восприятия и анализа художественного об­раза;
* сформированность мотивационной направленности на продуктивную музыкально-творческую деятельность (слуша­ние музыки, пение, инструментальное музицирование, драма­тизация музыкальных произведений, импровизация, музы­кально-пластическое движение и др.);
* воспитание эстетического отношения к миру, критичес­кого восприятия музыкальной информации, развитие творчес­ких способностей в многообразных видах музыкальной дея­тельности, связанной с театром, кино, литературой, живо­писью;
* расширение музыкального и общего культурного круго­зора; воспитание музыкального вкуса, устойчивого интереса к музыке своего народа и других народов мира, классическому и современному музыкальному наследию;
* овладение основами музыкальной грамотности: способ­ностью эмоционально воспринимать музыку как живое образ­ное искусство во взаимосвязи с жизнью, со специальной тер­минологией и ключевыми понятиями музыкального искусства, элементарной нотной грамотой в рамках изучаемого курса;
* приобретение устойчивых навыков самостоятельной, це­ленаправленной и содержательной музыкально-учебной деятельности, включая информационно-коммуникационные тех­нологии;
* сотрудничество в ходе реализации коллективных творчес­ких проектов, решения различных музыкально-творческих задач.

**Ожидаемые результаты освоения учебного предмета**

**Выпускник научится:**

 - наблюдать за многообразными явлениями жизни и искусства, выражать своё отношение к искусству, оценивая художественно-образное содержание произведения в единстве с его формой;

 -понимать специфику музыки и выявлять родство художественных образов разных искусств (общность тем, взаимодополнение выразительных средств — звучаний, линий, красок), различать особенности видов искусства;

-выражать эмоциональное содержание музыкальных произведений в исполнении, участвовать в различных формах музицирования, проявлять инициативу в художественно-творческой деятельности.

***Выпускник получит возможность научиться:***

-принимать активное участие в художественных событиях класса, музыкально-эстетической жизни школы, района, города и др. (музыкальные вечера, музыкальные гостиные, концерты для младших школьников и др.);

-самостоятельно решать творческие задачи, высказывать свои впечатления о концертах, спектаклях, кинофильмах, художественных выставках и др., оценивая их с художественно-эстетической точки зрения.

**Содержание программного материала**

**5 класс**

Тема первого полугодия «Музыка и литература» развивается через раскрытие таких важных тем, как определение интонационного сходства и различия музыки и литературы, выяс­нение общности и специфики жанров и выразительных средств музыки и литературы. Взаимо­действие музыки и литературы раскрывается в основном на образцах вокальной музыки и му­зыкально-театральных жанров.

Тема второго полугодия «Музыка и изобразительное искусство» строится на выявлении многосторонних связей между музыкой и изобразительным искусством, усвоение темы направ­лено на формирование умений: представлять зрительный (живописный) образ музыки, интона­ционно представлять (слышать) художественные образы.

Содержание уроков музыки в 5 классе последовательно развивает идеи начальной школы и направлено на расширение художественного кругозора учащихся, тем самым углубляя вос­приятие, познание музыки. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства фор­мируют у учащихся национальное самосознание, бережное отношение к родным истокам, к традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Одной из актуальных задач современного образования и воспитания является обращение к национальным, культурным традициям своего народа, родного края, формирование у под­растающего поколения интереса и уважения к своим истокам. Поэтому в содержание рабочей программы для 5 клас­са введен региональный компонент в следующих темах: «Вокальная музыка», «Вторая жизнь песни. Живительный родник творчества». При этом учтено, что этот учебный материал не входит в обязательный минимум содержания основных образовательных программ и отне­сен к элементам дополнительного (необязательного) содержания.

**6 класс**

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, фуга, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действо и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

**7 класс**

Классика и современность**.***Значение слова «классика». Понятие «классическая музыка», классика жанра, стиль*. Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. Классика это  тот опыт, который  донесли до нас великие мыслители-художники прошлого. Произведения искусства всегда передают  отношение автора к жизни.

В музыкальном театре. Опера*. Опера «Иван Сусанин»* ***-***Расширение и углубление знаний учащихся  об оперном спектакле, понимание  его драматургии на основе взаимозависимости и взаимодействия явлений и событий, переданных интонационным языком музыки. Формы музыкальной драматургии в опере. Синтез искусств в опере. Глинка – первый русский композитор мирового значения, симфонически - образный тип музыки, идейность оперы: народ – единая великая личность, сплочённая одним чувством, одной волей.

«Опера «Князь  Игорь».

  Обобщение представлений учащихся о жанре эпической оперы, усвоение принципов драматургического развития на основе знакомства с музыкальными характеристиками её героев (сольными и хоровыми). Продолжать знакомить учащихся с героическими образами русской истории.

 «В музыкальном театре. Балет.

 Актуализировать знания учащихся о балете на знакомом им музыкальном материале, раскрыть особенности драматургического развития образов на основе контраста, сопоставления. Формы музыкальной драматургии в балете: классические и характерные танцы, действенные эпизоды, хореографические ансамбли. Основа драматургического развития в балете - идея поиска ответов на вечные вопросы жизни. Значение синтеза различных искусств в балете.

Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов*.*

Героические образы народов, населяющих регион

 Обобщить особенности драматургии разных жанров музыки героико-патриотического, эпического характера. Развивать ассоциативно-образное мышление учащихся, актуализация знаний учащихся о том, как историческое прошлое Родины находит отражение в художественных образах живописи, скульптуры, архитектуры; расширение интонационного тезауруса в процессе подбора музыкального (и литературного) ряда к произведениям изобразительного искусства.

В музыкальном театре. Мой народ - американцы. «Порги и Бесс».

Расширение представлений учащихся об оперном искусстве зарубежных композиторов (Дж.Гершвина (США), Ж.Бизе(Франция), Э. -Л. Уэббера (Англия); выявление особенностей драматургии классической оперы и современной рок -оперы. Закрепление понятий *жанров джазовой музыки – блюз, спиричуэл, симфоджаз*. Лёгкая и серьёзная музыка. Сравнительный анализ музыкальных образов опер Дж.Гершвина «Порги и Бесс» и М.Глинки «Иван Сусанин» (две народные драмы).

Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире.

 Опера «Кармен» – музыкальная драма, цель которой - выражение сложных эмоциональных состояний, коллизий, событий. Образы главных героев, роль народных сцен.

Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса*.*

  Актуализировать музыкальный опыт учащихся, связанный с образами духовной музыки, познакомить с вокально-драматическим творчеством русских и зарубежных композиторов ( на примере «Высокой мессы» И.-С.Баха и «Всенощного бдения» С.В.Рахманинова. Понимание того, насколько интерпретации современных исполнителей отвечают замыслам авторов, в чём их достоинство, а в чём – недостатки в воплощении музыкального образа.

 «Рок-опера «Иисус Христос – суперзвезда». Вечные темы. Главные связи.

Знакомство с фрагментами рок - оперы Э.-Л. Уэббера; вопрос о традициях и новаторстве в жанре оперы; драматургия развития и музыкальный язык основных образов рок-оперы. Приёмы драматургического развития в опере (*повтор, контраст, вариационность). Средства драматургического развития музыкальных образов.*

 «Музыка к драматическому спектаклю.«Ромео и Джульетта». «Гоголь-сюита».

 Изучение особенностей  музыки к драматическим спектаклям; актуализация жизненно-музыкальных впечатлений учащихся о роли в сценическом действии; выявление контрастности образных сфер театральной музыки; закрепление знаний о взаимодействии

музыки и литературы; понимание выразительности музыкальных характеристик главных  героев спектакля или его сюжетных линий.

.

«Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка.

     Актуализировать жизненно-музыкальный опыт учащихся по осмыслению восприятия музыкальной драматургии знакомой им музыки; закрепить понимание таких *приёмов развития, как повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация.*

  Обобщить и систематизировать представления учащихся об особенностях драматургии произведений разных жанров духовной и светской музыки.

 *«*Камерная инструментальная музыка.Этюд, транскрипция».

  Особенности развития  музыки в камерных жанрах (на примере этюдов эпохи романтизма); знакомство с мастерством знаменитых пианистов Европы – Ф. Листа и  Ф. Бузони;

Понятие «*транскрипция»,*  «*интерпретация*» .выявить изменения в драматургической концепции сочинения на основе сравнительного анализа оригинала и транскрипции; осмысление черт музыки эпохи романтизма.

Циклические формы инструментальной музыки.Кончерто гроссо. Сюита в старинном духе А. Шнитке»*.*

           Особенности формы инструментального концерта, кончерто гроссо; характерные черты стиля композиторов; «*полистилистика*».

 *«*Соната*. Соната№8 (патетическая) Л. Бетховена. Соната №2 С.С. Прокофьева. Соната № 11 В. А. Моцарта*

     Углубленное знакомство с музыкальным жанром «соната»; особенности сонатной формы: экспозиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великих композиторов: Л. ван Бетховена, В.А. Моцарта, С.С. Прокофьева.

Симфоническая музыка.

 Знакомство  с шедеврами русской музыки, понимание формы «*сонатное аллегро*»

на  основе драматургического развития музыкальных образов и представление о жанре *симфонии* как романе в звуках; расширение представлений учащихся об ассоциативно-образных связях музыки с другими видами искусства.

Симфоническая картина . «Празднества» К.Дебюсси».Инструментальный концерт

Закрепление представлений учащихся о стиле «*импрессионизма»*; актуализировать музыкально-слуховые представления о музыке К.Дебюсси; анализ приёмов драматургического развития в симфонической картине «Празднества», сравнить музыкальный язык «Празднеств» с другими сочинениями на тему праздника.

Музыка народов мира. Популярные хиты из мюзиклов и рок - опер. Пусть музыка звучит!

           Систематизировать жизненно-музыкальный опыт учащихся на основе восприятия и исполнения обработок мелодий разных народов мира; обобщить представления учащихся о выразительных возможностях фольклора в современной музыкальной культуре; познакомить их с известными исполнителями музыки народной традиции.*Презентации исследовательских проектов учащихся.*  Обобщение  фактических знаний учащихся, применение и приобретение новых знаний путём самообразования.

**Тематическое планирование**

**5 класс (1 ч в неделю/ всего 34 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** |
|  | **Музыка и литература** |  |
| 1 | Что роднит му­зыку с литера­турой |  1 |
| 2 | Вокальная му­зыка | 3 |
| 3 | Вокальная му­зыка | 3 |
| 4 | Вокальная му­зыка | 3 |
| 5  | Фольклор в му­зыке русских композиторов | 2 |
|  6 | Фольклор в му­зыке русских композиторов | 2 |
| 7 | Жанры инстру­ментальной и вокальной музыки | 1 |
| 8 | Вторая жизнь песни | 2 |
| 9 | Вторая жизнь песни | 2 |
| 10 | «Всю жизнь мою несу роди­ну в душе…» | 1 |
| 11 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах  | 3 |
| 12 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах  | 3 |
| 13 | Писатели и по­эты о музыке и музыкантах  | 3 |
| 14 | Первое путеше­ствие в музы­кальный театр. Опера | 1 |
|  15 | Опера-былина Н. А. Римского-Корсакова «Садко» | 1 |
| 16 | Второе путеше­ствие в музы­кальный театр. Балет | 1 |
| 17 | Музыка в теат­ре, кино, на те­левидении | 1 |
| 18 | Третье путеше­ствие в музы­кальный театр. Мюзикл | 1 |
| 19 | Что роднит му­зыку с изобра­зительным искусством? |  1 |
| 20 | Небесное и земное в звуках и красках | 1 |
| 21 | «Звать через прошлое к на­стоящему» | 1 |
| 22 | Музыкальная живопись и жи­вописная музыка | 2 |
| 23 | Музыкальная живопись и жи­вописная музыка | 1 |
| 24 | Колокольные звоны в музыке и изобразитель­ном искусстве | 1 |
| 25 | Портрет в му­зыке и изобра­зительном ис­кусстве | 1 |
| 26 | Волшебная па­лочка дирижера | 1 |
| 27 | Образы борьбы и победы в ис­кусстве | 1 |
| 28 | Застывшая му­зыка | 1 |
| 29 | Полифония в музыке и жи­вописи | 1 |
| 30 | Музыка на мольберте | 1 |
| 31 | Импрессионизм в музыке и жи­вописи | 1 |
| 32 | «О подвигах, о доблести, о славе…» | 1 |
| 33 | «В каждой ми­молетности ви­жу я миры…» | 1 |
| 34 |  Урок – концерт | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** **п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** |
|  | **Мир образов вокальной и инструментальной музыки****Тематическое планирование****6 класс (1ч в неделю/всего 34 ч)** |  |  |
| 1 | Удивительный мир музыкаль­ных образов | 1 |
| 2 | Образы роман­сов и песен рус­ских компози­торов | 1 |
| 3 | Два музыкаль­ных посвящения | 1 |
| 4 | Портрет в музы­ке и живописи | 1 |
| 5 | «Уноси мое сердце в звеня­щую даль…» | 1 |
| 6 | Музыкальный образ и мастер­ство исполни­теля | 1 |
| 7 | Обряды и обы­чаи в фольклоре и в творчестве композиторов | 1 |
| 8 | Образы песен зарубежных композиторов. Искусство пре­красного пения | 1 |
| 9 | Мир старинной песни | 1 |
| 10 | Народное искус­ство Древней Руси | 1 |
| 11 | Русская духов­ная музыка | 1 |
| 12 | В. Г. Кикта. «Фрески Софии Киевской» | 1 |
| 13 | Симфония «Перезвоны» В. Гаврилина. Молитва | 1 |
| 14 | «Небесное и земное» в му­зыке И. С. Баха | 1 |
| 15 | Образы скорби и печали | 1 |
| 16 | Фортуна правит миром | 1 |
| 17 | Авторская песня: прошлое и настоящее | 1 |
| 18 | Джаз –искусство XX века | 1 |
| 19 | Вечные темы искусства и жизни | 1 |
| 20 | Могучее царст­во Ф. Шопена | 1 |
| 21 | Ночной пейзаж | 1 |
| 22 | Инструментальный концерт | 1 |
| 23 | Космический пейзаж | 1 |
| 24 | Образы симфонической музыки | 3 |
| 25 | Образы симфонической музыки | 3 |
| 26 | Образы симфонической музыки | 3 |
| 27 | Симфоническое развитие музыкальных образов | 1 |
| 28 | Программная увертюра Бетхо­вена «Эгмонт» | 1 |
| 29 | Увертюра-фантазия П И. Чайковского «Ромео и Джульетта» | 1 |
| 30-33 | Мир музыкального театра | 3 |
| 34 | Образы киному­зыки | 1 |
| **Итого** | **34 часа** |

**Тематическое планирование**

**7 класс( 1 час в неделю/ всего 34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** |  **Наименование разделов и тем** | **Кол-во часов** |
|  | **Особенности драматургии сценической музыки.** | **17**  |
| 1 | Классика и современность  | 1 |
| 2 | В музыкальном театре. Опера**.** Опера «Иван Сусанин». Новая эпоха в русской музыке. Судьба человеческая – судьба народная. Родина моя! Русская земля. | 2 |
| 3 |
| 4 | Опера «Князь Игорь. Русская эпическая опера. Ария князя Игоря. Портрет половцев. Плач Ярославны. | 2 |
| 5 |
| 6 | В музыкальном театре. Балет. Балет «Ярославна». Вступление. Стон Русской земли. Первая битва с половцами. Плач Ярославны. Молитва. | 2 |
| 7 |
| 8 | Героическая тема в русской музыке. Галерея героических образов. | 1 |
| 9 | В музыкальном театре. Мой народ - американцы. Порги и Бесс. Первая американская национальная опера. Развитие традиций оперного спектакля . | 2 |
| 10 |
| 11 | Опера «Кармен». Самая популярная опера в мире. Образ Кармен. Образы Хозе и Эскамильо.  | 2 |
| 12 |
| 13 | Балет «Кармен - сюита». Новое прочтение оперы Бизе. Образ Кармен. Образ Хозе. Образы «масок» и Тореодора. | 1 |
| 14 | Сюжеты и образы духовной музыки. Высокая месса. «От страдания к радости». Всенощное бдение. Музыкальное зодчество России. Образы «Вечерни» и «Утрени». | 1 |
| 15 | Рок-опера «Иисус Христос-суперзвезда». Вечные темы. Главные образы. | 2 |
| 16 |
| 17 | Музыка к драматическому спектаклю. «Ромео и Джульетта». Гоголь-сюита. Из музыки к спектаклю «Ревизская сказка». Образ «Гоголь-сюиты». «Музыканты – извечные маги». | 1 |
|  | **Особенности драматургии камерной и симфонической музыки.** | **17** |
| 18 | Музыкальная драматургия – развитие музыки. Два направления музыкальной культуры. Духовная музыка. Светская музыка. | 2 |
| 19 |
| 20 | Камерная инструментальная музыка. Этюд. Транскрипция | 2 |
| 21 |
| 22 | Циклические формы инструментальной музыки.Кончерто гроссо. Сюита в старинном стиле. А.Шнитке. | 2 |
| 23 |
| 24 | Соната. Соната №8 («Патетическая») Л.Бетховен, Соната №2 С. Прокофьева. Соната №11 В.-А.Моцарта. | 2 |
| 25 |
| 26 | Симфоническая музыка. Симфония №103(с тремоло литавр) Й. Гайдна. Симфония №40 В.Моцарта. Симфония №1( «Классическая») С.Прокофьева.Симфония №5 Л.Бетховена, Симфония №8 («Неоконченная») Ф.Шуберта. Симфония №1 В.Калинникова. Картинная галерея. Симфония № 5 П.Чайковского. Симфония №7 («Ленинградская») Д. Шостаковича. | 3 |
| 27 |
| 28 |
| 29 | Симфоническая картина. «Празднества» К. Дебюсси. | 1 |
| 30 | Инструментальный концерт. Концерт для скрипки с оркестром А. Хачатуряна. | 1 |
| 31 | Рапсодия в стиле блюз Дж. Гершвина | 1 |
| 32 | Музыка народов мира. | 1 |
| 33 |  Популярные хиты из мюзиклов и рок- опер. | 1 |
| 34 | Заключительный урок – концерт | 1 |
| **Итого** | **34** |